

# **Mužům nepřístupno**

*Václav ROMAN*

Postavy:

**Karel Hájek** – spisovatel

**Natálka Hájková** - jeho dcera

**Sára** - služebná (trestankyně) – v knize **Matka**

**Ester** - vydavatelka – v knize **Elena**

**Tara**, sestra Eleny

**Lara**, sestra Eleny

**Viola**, kamarádka Eleny

## **DĚJSTVÍ PRVNÍ**

**1/1**

*Karlův pokoj. Uprostřed je pracovní stůl s psacím strojem, kolem něj se válejí papíry. Vedle baru je stůlek s telefonem. V popředí konferenční stůlek a dvě židle. Nechybí zde pohovka.*

*Vstup do jídelny a kuchyně vpravo (z pohledu diváka). Natálky pokoj a hlavní vchod je vlevo.*

*Hraje hudba – předehra. Lara s Tarou tančí kolem psacího stolu. Napodobují proces „psaní“. Konec hudby.*

*Hodiny odbijí pět. Zarachocení klíčů.*

*Lara s Tarou se na sebe zděšeně podívají a utečou.*

*Do bytu rozpačitě vchází Sára.*

**SÁRA**

Pane Hájek. Jsem tu na obsluhu. Pane Hájek?

*Sára si všimne vzkazu na konferenčním stolku. Jde k němu.*

**SÁRA (čte)**

Sáro, musel jsem s Natálkou k doktorovi. Poklidíte, jak je zvykem. Karel Hájek.

*Sára si prohlíží vzkaz. Pak ho políbí.*

**SÁRA**

Autogram. To budou holky čubrnět. Karel Hájek.

*Sára strčí papír do kapsy. Rozhlíží se po bytě. Dá se do úklidu, ale pořád ji něco rozptyluje. Prohrabuje se v papírech na stole. Pak její zrak spočine na telefonu.*

**SÁRA**

Ne! To nemůžu!

*Zkontroluje pohledem dveře a jde k telefonu. Vytočí číslo.*

**SÁRA (do telefonu)**

Mami? Jo, to jsem já – Sára. Ne, nepustili ... uklízím u Hájka. No toho spisovatele, co píše... počkej. Někdo jde....

**1/2**

*Do pokoje vchází Karel spolu s Natálkou. Ta má obvázanou ruku. Sára dělá, že leští telefon.*

**KAREL**

Proč si nezamknete? Nemusíte být zase tak poctivá.

**SÁRA**

Á dobrý den, pane Hájek. Kdepak, pořádek musí bejt. - Copak se ti stalo, Natálko?

**NATÁLKA**

Opařila jsem se.

**KAREL**

Nic vážného, ale usoudili jsme, že by se na to měl podívat i doktor. Ani to nebolelo, co plavčíku?

**NATÁLKA**

Jasně, kapitáne!

**KAREL**

A poučení?

**NATÁLKA**

Nebudu se polejvat vařící vodou.

**KAREL**

Protože jak by řekla Lara...

**NATÁLKA**

Nemá to úroveň. - Můžu si ještě číst, tati?

**KAREL**

Při čtení se ti naštěstí nic stát nemůže, takže můžeš.

**NATÁLKA**

A můžu nový kapitoly?

**KAREL**

Ne, zrovna je předělávám. Počkej, až budou hotový. Ale nejdřív by sis měla popovídat s panem kartáčkem.

**NATÁLKA**

Rozkaz, kapitáne!

**KAREL**

A pokud možno, studenou vodou!

*Natálka odběhne do koupelny. Sára během jejich rozhovoru uklízela.*

**SÁRA**

To je čiperka.

**KAREL**

Někdy až moc. Každého půl roku nové zranění. Děsím se, co přijde příště.

**SÁRA**

Je to kočka. Má deset životů.

**KAREL**

Devět. Kočky mají devět životů. Ale moje žena byla taky kočka a měla jenom jeden.

**SÁRA**

Je mi to líto, pane Hájek ...

**KAREL**

V pořádku, Sáro. Už je to pět let. Jen mi přišlo to s těmi kočkami jako dobré přirovnání.

**SÁRA**

Že byste to mohl i napsat?

**KAREL**

Ano, ale to je jedno.

*Karel si sedá za stůl. Chystá se psát. Sára uklízí - ustrne v pohybu. Objeví se Lara s Tarou. Jsou za sedícím Karlem. Každá vykukuje z jedné strany křesla.*

**LARA**

To je fakt! Někdy má v hlavě pěkný bordel

**TARA**

Netříděný. Mohl by to napsat!

**LARA**

Ale jak ho znám...

**TARA**

... tak si to nenapíše...

**TARA a LARA**

A je to v pytlí.

*Lara a Tara mňoukajíc odbíhají. – Návrat do reality.*

**KAREL**

Už máte hotovo?

**SÁRA**

Skoro. A vy?

**KAREL**

Prosím?

**SÁRA**

Novou knížku jsem myslela.

**KAREL**

Taky skoro. Vydavatelka má nějaké výhrady, ale jenom drobnosti.

*Zazvoní telefon. Karel mu nevěnuje pozornost. Sára vrhá pohled z Karla na telefon a zpátky.*

**SÁRA**

Zvoní telefon.

**KAREL**

Opravdu? Tak ho nechte.

**SÁRA**

Může to být důležité.

**KAREL**

To každopádně bude. Když je tak vytrvalá. Vydavatelka s dalšími připomínkami. Nikdo jiný takhle večer nevolá. Nemám na ni náladu. Asi se zrovna prokousala k závěru čtvrtého dílu a trochu se to neslučuje s její vizí.

**SÁRA**

Možná trochu víc, když zvoní tak dlouho. – Takže můžu holkám říct, že čtvrtý díl vyjde už brzo?

**KAREL**

Do půl roku. Zhruba.

**SÁRA**

Jejda. To už si přečtu možná na svobodě. Teda když mě pustí dřív.

**KAREL**

Přeju vám to. Podám o vás ty nejlepší reference.

**SÁRA** (lekne se)

Prosím?

**KAREL**

Jakože jsem s vámi spokojen – jako s uklízečkou.

**SÁRA**

Ó, děkuju. Budete ode mě ještě něco potřebovat...?

**KAREL**

Nic. Všechno je v pořádku.

*Objeví se Lara a Tara. Sára „zkamení“.*

**TARA**

Kecá!

**LARA**

Chtělo by to ženskou...

**TARA**

... dvě ...

**LARA**

... každéj den!

**TARA**

Co je novýho, šéfe?

**KAREL**

Táhněte!

*Lara s Tarou jsou už pryč. Sára Karla slyšela.*

**SÁRA**

Prosím?

**KAREL**

To nebylo na vás.

**SÁRA**

Aha.

**KAREL**

Můžete jít domů. Teda víte jak to myslím.

**SÁRA**

Jo, vždyť je to teď takový můj domov. Když se to tak vezme. Večeři nechcete připravit?

**KAREL**

Ne, děkuji. Stavili jsme se cestou na hamburger. Víím, že to není zdravý, ale žížala na něj měla strašnou chuť.

**SÁRA**

Abyste neměl za chvíli ze žížaly prasátko. Možná teď budu trochu opovážlivá, ale musím to říct. Vy jste skvělej táta. Jó, kdybych já měla takovýho, možná jsem dneska úplně jinde. Ale pořád píšete a Natálka bude pomalu v pubertě. Nemyslíte, že by bylo fajn, kdybyste pro ni našel novou mámu? Nezlobte se na mě, že jsem to řekla.

**KAREL**

Sáro, kdyby to bylo tak jednoduché, jako napsat nový román nebo utřít prach. Dávno bych se oženil. Víím, že Laura by to tak chtěla. Ale vztahy mi vždy šly lépe řešit na papíře.

**SÁRA**

Dobře. A je tu alespoň nějaká, o které uvažujete, že z ní uděláte paní Hájkovou?

**KAREL** (zamyslí se)

Je a není. Je to komplikovanější.

**SÁRA**

Ach, vy chlapy. Nikdy nechcete nic, co není za překážkou. Možná proto se mi líbí vaše knížky.

**KAREL**

Že v nich nejsou překážky?

**SÁRA**

Že v nich nejsou chlapi.

*Zaklepání na dveře.*

**SÁRA**

Čekáte návštěvu?

**KAREL**

Ne.

*Zvonek..*

**SÁRA**

Že by to zvonil ten telefonát?

**KAREL**

Tisíckrát horší. Přemýšlím, z čeho udělat barikádu.

**SÁRA**

Můžeme ji prostě neotevřít.

**KAREL**

Je se schopná vrátit s povolením k domovní prohlídce.

**SÁRA**

Co se přestěhovat?

**KAREL**

Nouze na trhu s byty. Není něco volného u vás?

**SÁRA**

V ženské věznici? Maximálně pro Natálku.

*Přichází Natálka. Zvonek.*

**NATÁLKA**

Někam se stěhujeme? A proč neotevřeš?

**KAREL**

Správná otázka. Otevřu, než vyrazí dveře.

**1/3**

*Karel jde otevřít dveře.*

**KAREL**

Ester! Jak se máš?

*Ester se vřítí dovnitř.*

**ESTER**

Copak neslyšíš? Už zvoním pět minut.

**KAREL**

Sáro, to je Ester – moje vydavatelka. Ester, to je Sára, moje kamarádka.

**ESTER**

Dobrý den. – Tady klábosíte, že nemáš čas zvedat telefony?

**KAREL**

Je rozbitý. To víš, já a technika. Do dneška odmítám psát na počítači a používám starý psací stroj po dědovi.

**ESTER**

čehož má vydavatelství ohromnou radost. Ostatní autoři už hodili stroje do sběru a používají emaily.

**KAREL**

Ostatní autoři nepíší bestsellery. Teda co vím.

**ESTER**

(stranou) Vždycky něco extra. – (k němu) Dobře. Proč jsem tady. Právě jsem dočetla poslední verzi závěrečné kapitoly.

**NATÁLKA**

Ty jeho naschvály. (smích)

**KAREL**

To je dobře.

**ESTER**

A přijde mi, že jsi měl na poslední schůzce v uších špunty. Napsal jsi to úplně jinak, než jsme se dohodli. Zaprvé....

**KAREL (k Natálce)**

Brouku, do podpalubí!

**NATÁLKA**

Ale tati, já... tam je stejně slyšet všechno, co si říkáte!

**KAREL**

Plav.

*Natálka s odmlouváním odchází do svého pokoje.*

**KAREL**

Nikdy nerozebírej tyhle věci před ní.

**ESTER**

Promiň. Ostatně neměla bych ani před ní. (*ukáže na Sáru*) Ty si to stejně napíšeš jinak, než ti řeknu, takže se žádná zápletka na svět nedostane.

**SÁRA**

Můžu klidně odejít...

**KAREL**

Ne, to je v pořádku. - Ester, tenhle konec je lepší než ten, který mi předložilo vydavatelství. A ty to víš!



**ESTER**

Tenhle konec, by mohl být i tvůj konec. Pochop to. I trh s romány na pokračování je prostě trh a my se musíme chovat tržně.

**SÁRA**

Půjdu. Stavím se zítra s nákupem.

*Sára odchází.*

**KAREL**

Někoho zabít mi moc tržní nepřijde.

**ESTER**

Jestli chceš psát dál, tak to prostě musíš udělat!

**KAREL**

Ne!

**ESTER**

Zabij jí! Jakkoliv. Pohřbi ji za živa. Dej jí jed do jejího oblíbeného vína, pohraj si s brzdami jejího fiatu. Necháme ti volné pole působnosti. A tady je malý šek, jako prémie. Pozornost našeho vydavatelství...

**KAREL**

Nejsem nájemný vrah! Nejsem! Jasný?!

**ESTER**

Celou dobu sis mohl psát, jak jsi chtěl. Asi ti to vyhovovalo. Ale je fakt, že poslední díl si už koupilo míň čtenářů, než ty předchozí. Smrt Eleny ságu nesmírně oživí.

**KAREL**

Zabiju Taru, Laru nebo Violu. Klidně všechny najednou. Ale Elenu ne! Nikdy!

*Tara a Lara vykouknou. Hra se šekem, s nimi oběma...*

**LARA**

Má pravdu.

**TARA**

Dej na ni.

**LARA**

Dej jí jed!

**TARA**

Spíš ty brzdy.

**LARA**

Neblbni, to auto se může hodit.

**TARA**

To je fakt. Takže jed!

**LARA**

Ukaž šek! Kolik má nul?

**TARA**

Pořádně!

**LARA**

Týýýý brdo, to bys byl blbej...

**TARA**

Jo, pěkně blbej.

**KAREL**

Kšššššš. Už mi dejte dneska pokoj!

**ESTER**

Jak myslíš. Stavím se zítra. Tady je ta tvoje verze. Napsala jsem ti tam tužkou, jak bych si to představovala. Samozřejmě, že to můžeš dokončit po svém. Ale před poslední tečkou chci mít napsáno: Elena vydechla naposled.

**KAREL**

Ne, Eleno, neboj se. To nedopustím. To ne! Ty jsi můj stín. Provázíš mne za dne i pod hvězdami. Dáváš mi sílu žít.

**1/4**

Do pokoje se vrací Natálka.

**NATÁLKA**

Už se bouře přehnala?

**KAREL**

Ano. Už můžeš na palubu. Neposlouchalas za dveřmi, že ne?

**NATÁLKA**

Potřebuješ s něčím poradit?

**KAREL**

Ne. Všechno je v pořádku. S tím si nedělej starosti. Hele, brouku, jak koukám na ten tvůj obvaz, jestli se ti nechce, nemusíš zítra do školy.

**NATÁLKA**

Vážně? Jsi skvělej.

**KAREL**

Jsi pacientka. Musíš ležet a léčit se.

*Natálka ulehne na pohovku. Karel ji pohladí po vlasech.*

**KAREL**

Myslel jsem ležet ve své postýlce ...

**NATÁLKA**

Chci být tady. S tebou. Neboj, nebudu tě rušit. Mám tady něco na čtení.

**KAREL**

Vida, třetí díl. Elenina volba.

**NATÁLKA**

Můj nejoblíbenější. Chtěla bych být jednou jako Elena. Až vyrostu.

**KAREL** (*zarazí se*)

Jednou budeš, brouku.

**NATÁLKA**

Co je?

**KAREL**

Nic. Co by?

**NATÁLKA**

Nějak ses zarazil.

**KAREL**

O něčem přemýšlím. Mám ještě hodně práce. Předělávky, vychytávky. Jako vždycky, když finišuju. Kdyby něco, můžeš mě kdykoli vyrušit.

**NATÁLKA**

Kdepak. Chci abys to měl už hotové a já mohla číst dál.

*Karel odejde ke svému stolu. Cestou si vezme z baru láhev whisky, kterou si otevře. Natálka ho ze své pozice nevidí. Ta si otevře knihu na úvodní stránce.*

**NATÁLKA** (*čte*)

Elenina volba. Karel Hájek. Milí čtenáři, vítejte na stránkách nekonečné trilogie ze světa nedaleké budoucnosti. Záhadný virus vyhubil veškeré mužské pokolení a již po dvě generace ženy světa vládou. Ženy se rozdělily na dva zneprátelené tábory. Jedny popírají jakékoli symboly mužství a hlásají, že vyhynutí mužů je projev evoluce. Po zavedení umělého oplodňování do praxe už stejně byli na nic. Přirovnávají jejich vymření k hubení trubců ve včelím úlu. Tyto ženy jsou členkami fanatické nábožensko-militantní skupiny zvané FEMINA, jejich vůdkyní je Velká Matka. Druhá část žen, tajné a pronásledované společenství, se snaží najít protilátku a poté změnou DNA vytvořit novou generaci mužů.

Kapitola první. Elena stála před zrcadlem. Nekoukala se ale, jak je krásná.

*Natálka zavře knihu. Dál odříkává text knihy z paměti. Karel mezitím usnul.*

**NATÁLKA**

Kráska jí byla beztak na nic. Nebyl, kdo by ji ocenil. Nedávno četla jeden zakázaný román. Zavřela oči a představila si, že k ní přistoupil ze zadu neznámý muž a sevřel ji pevně do náručí. –

Tatí, to už umím nazpaměť. Půjč mi nový kapitoly? Tatí....

*Natálka se otočí ke Karlovi a zjistí, že ten už spí. Náhle její zrak padne na stolec, kde leží verze románu s poznámkami od Ester.*

## **NATÁLKA**

Ups..a hele.

*Natálka jde pro desky a zjistí, že to je, co potřebovala. S radostí si jde zase lehnout na pohovku.*

## **NATÁLKA**

Paráda. První verze čtvrtého dílu. Mužům nepřístupno. Tedy pro mě – žádná trabl. Promiň, kapitáne. Ale jsem zvědavá po tobě. – *(čte rychle)* ...čtenáři...čtvrtý díl nekonečné....virus...vyhubil....DNA...novou generaci.... - Á tady to začíná. Ne ještě souhrn minulého dílu. Elena se seznámila s Violou a ta ji zasvětila do tajného společenství na záchranu mužů. Její mladší sestry Lara a Tara o tom nemají nejmenší tušení. Kdyby se to dozvěděly, znamenalo by to její konec...

To je napínavý.

Kapitola první: Nečekané zauzlení.

Nadešel čas Velikonoc. Lara a Tara seděly před trojrozměrnou televizí a sledovaly zprávy o počasí. Nemusely se bát, že by je přišel někdo vyšupat. Sice se množily zprávy, že na jižním pólu byl objeven asi tucet posledních mužských exemplářů, ale nehrozilo, že by si narychlo upletli pomlázku a zazvonili u jejich dveří....

*Během doby, co Natálka čte, světlo pomalu pohasíná.*

## DĚJSTVÍ DRUHÉ

### DRUHÉ DĚJSTVÍ

*2/1 ve stanu, televize*

**TARA**

Nemá to úroveň! Jen sedí a čumí...

**LARA**

Přepni to... Říkám přepni to – na jinej kanál, dělej...

**TARA**

Vždyť jo! Přepínám jak blbá a vidíš – ten samej obraz. Pořád ten samej obraz...

**LARA**

Pořád tam sedí lidi – nehnutě...

**TARA**

Jeden žere – sám – sousedovi nedá...

**LARA**

Ale tamti dva žerou společně

**TARA**

Z huby do huby – jako by pili, polykají...

**LARA**

Kdyby seděli na tenisu – otáčeli by hlavama

**TARA+LARA**

Současně

**TARA**

Ty jenom čumí – vypni to!

**LARA**

Mor na ně! (změna světla)

Jé, to je úleva – sedí a čumí – děs!

**TARA**

Co ale budem dělat?

**LARA**

Půjdem pařit, ne?

**TARA**

No jo, ale máma nás nepustí.

**LARA**

Se jí nebudem ptát. Stejně to není naše máma.

**TARA**

Jasně. My jsme holky ze zkumavky!

**LARA**

Jo a to má úroveň.

*zvonek*

**TARA**

Jé, kdo zas voprzuje.

**2/2**

**LARA**

A ty jsi jaká?

**VIOLA**

Viola. Hledám Elenu. Domlouvaly jsme se, že se dnes zastavím.

**TARA**

Jo tak vy jste se domlouvaly. Super. Elena není doma. Tak čágos.

**LARA**

Počky. - Si sedni. Přijde co nevidět.

**VIOLA**

Děkuji. Mám času dost.

**TARA**

To víš jak, že přijde. Se s ní bavíš?

**LARA**

Trošku.

**TARA**

Mně přijde nějaká divná poslední dobou. Podezřelá.

**LARA**

Fakt? Vždyť je to ségra.

**TARA**

No ségra...my jsme holky ze zkumavky! - genetický stvůry!

**VIOLA**

Anebo také mohu přijít jindy.

**TARA**

Zůstaň! Jestli uvidí máma, že se s tebou bavíme, bude mít takovou radost...

**LARA**

...že jí nebudeme muset kupovat dárek k narozeninám.

**VIOLA**

Proč?

**TARA**

Protože jsi taková slušňoučka.

**LARA**

My stejně dárky nekupujeme.

**TARA**

Nikomu!

**LARA**

Ani mámě, rozumíš?!

**VIOLA**

Vy jste z FEMINY?

**LARA**

Jo. Tys viděla naše průkazky?

**VIOLA**

Ne, ale je to na vás vidět na první pohled.

**TARA**

Tak jsme z FEMINY. A co? Ty v ní zase na první pohled nejsi. Bez urážky – vypadáš jak romantická krysa. Že jo, Laro.

**LARA**

Jasně, Taro. Nemá to úroveň.

**TARA**

Kecy starý bráci. Jdeme pařit. Dělej.

*Lara s Tarou odcházejí. Viola se rozhlídne po místnosti je sama. Vytáhne znak Krista, klene si a začne se modlit.*

**VIOLA**

Modlím se k tobě, Bože, přes tvého syna Ježíše. Sešli nám Spasitele a dej, ať konání našeho společenství dosáhne svého cíle. Amen.

**KAREL (z vedlejšího pokoje)**

Brouku, zhasni lucerničku a spát.

*Viola se zarazí. Je otřesená.*

**VIOLA (špitne)**

Co se to ... ?

**KAREL (z vedlejšího pokoje)**

No tak. Je pozdě. Co jsem ti vyprávěl o hejkalech? Že si chodí pro zlobivé holčičky, které nechtějí spát.

**VIOLA** (*špitne*)

Muž! Spasitel! To je přece hlas muže!

*Karel vejde do pokoje. Zarazí se.*

**KAREL**

Můj nábytek! Kdo přestěhoval můj nábytek?

**VIOLA**

Podářilo se!

**KAREL**

A vy jste kdo? Nejste doufám z té fanatické sekty, která se vloupe k někomu do bytu a přestaví mu nábytek. Protože tuhle sektu nemám rád!

*Viola jde ke Karlovi.*

**VIOLA**

Smím si na vás sáhnout?

**KAREL**

Jsem spisovatel. Ne kominík.

*Viola ho štípne.*

**KAREL**

Au. Ženská!

**VIOLA**

Je skutečný! Senzace ....

*Viola omdlí.*

**KAREL**

Fajn. Možná sekta omdlévaček. Haló, slečno. Proberte se. Kdybych věděl, kam jste mi přestěhovala telefon.

*Karel pobíhá zmateně po bytě, pak se pokouší probrat k vědomí Violu.*

**2/3**

*Přichází Natálka.*

**NATÁLKA**

Tati!

**KAREL** (*Mluví rychle*)

Žížalo! Není to jak to vypadá. Přišla, přestavěla nábytek, štípla mě a omdlela. Prostě fanatička. Bzzz. Cvok.

**NATÁLKA**

Musíš se schovat!



**KAREL**

Schovat? Není čas žertovat!

**NATÁLKA**

Seš v něm!

**KAREL**

Já? V čem?

**NATÁLKA**

V románu.

**KAREL**

V jakým románu? Nemáš teplotu?

**NATÁLKA**

Rychle sem. Lara s Tarou se vrací.

**KAREL**

Do stanu? Lara s Tarou...?

*Natálka zavře Karla do skříně. Schová se spolu s ním.*

**2/4**

*Do bytu vchází Matka. Za uši táhne dovnitř Laru s Tarou. Omdlelé Violy si nejprve nevšimnou.*

**LARA**

Au!

**TARA**

Puť mě! To bolí.

**MATKA**

Tak kam jste se to vypravily, slečínky?

**LARA**

Ven. Můžem, ne?

**MATKA**

Můžete, to bezpochyby. Ale když nemáte zaracha.

**TARA**

Jsme myslely, že už ho nemáme. Zaracha.

**MATKA**

Dala jsem vám ho včera. Na týden.

**TARA**

Hm. To jsme se asi spletly.

**MATKA**

Asi ano. Trochu.

*Matka si všimne na zemi ležící Violy.*

**MATKA**

Pomoc! Mrtvola!!

**TARA**

To je Viola. Když jsme vodcházely, tak ještě žila.

**LARA**

Klid. Dejchá. Asi medituje.

**MATKA**

Hm. Vypadá na slušnou holku.

**TARA** (*pro sebe*)

Pěkná krysa. Romantická!

**MATKA**

To je vaše kamarádka?

**TARA**

Jasně. Se teď bavíme právě se slušňáckejma krysama...teda holkama.

**LARA**

Za jedněma jsme právě šly. Ale když máme toho zaracha, tak....

**TARA**

...nemůžeme.

*Matka se snaží přivést Violu k vědomí. Viola blouzní.*

**VIOLA**

Povedlo se ... neodcházej ...

**MATKA**

Jestli je to tak, běžte. Ale do devíti doma. Stejně byste mi s ní nepomohly.

**TARA**

To ne. Si poradíš líp bez nás.

**LARA**

Se měj. Anebo ne. Deme.

*Lara s Tarou odbíhají.*

**MATKA**

Holky nezbedný. - Violo. Slyšíš mě?

**VIOLA** (*blouzní*)

Neodcházej, vrať se, zůstaň, chci tě!

**MATKA**

Co to s tebou je? Skočím pro studenou vodu.

*Matka odbíhá.*

**2/5**

*Ze skříně vyleze Karel a Natálka.*

**NATÁLKA**

Už chápeš?

**KAREL**

Ne.

**NATÁLKA**

Jsme v tvój knížce.

**KAREL**

Nesmysl. Tolik jsem toho zase nevpil.

**NATÁLKA**

To teď neřeš. Máme jiný starosti.

**KAREL**

Jaké? Zbláznil jsem se. Už to mám! Žiji utkvělou představou, že jsem ve vlastním románu.

**NATÁLKA**

Klid. Já jsem tady taky.

**KAREL**

Budťo ses zbláznila taky, nebo jsi součástí mé představy.

**NATÁLKA**

Tati, zkus brát věci, tak jak jsou. Nepřemýšlej o tom.

**KAREL**

Neměl bych tohle říkat já?

**NATÁLKA**

Ne, v knize to říká Elena, ale ta tu teď není.

**KAREL**

Elena? Počkej! Tys četla nový díl?!

**NATÁLKA**

Jsem na začátku, zatím je to dost zajímavý. K našemu problému. Viola tě viděla, že?

**KAREL**

Ano, hmatatelně. Vypadám tak strašně, že omdlela?

**NATÁLKA**

Tatí? Tys tu postavu vytvořil. Je přímo posedlá tím, že bude mít jednou chlapa. Zakladatelka tajného společenství Save the Men – Zachraň muže!

**KAREL**

A jo, vlastně. To mě vidět raději neměla.

**NATÁLKA**

Přesně tak. Musíme ji odstranit.

**KAREL**

Odstranit!? Jako zabít?!

**NATÁLKA**

Ne, prostě odtáhnout někam stranou, aby o tobě nemohla vyprávět někomu dalšímu. Rychle. Někdo jde.

**KAREL**

Dáme ji sem. Do tohohle pokoje by v příští kapitole neměl nikdo jít.

*Odtáhnou Violu do pokoje.*

**2/6**

*Do pokoje vchází Elena.*

**ELENA**

Violo, omlouvám se, že jdu pozdě. Ale nebudeš mi věřit, co se stalo. Violo? Sestry říkaly, že tu na mě čekáš. Violo.

**2/7**

*Do pokoje vchází Matka – z kuchyně. Má mokrý hadr.*

**MATKA**

To je dost, že jdeš. Pomůžeš mi s ní.

**ELENA**

S kým?

**MATKA**

S Violou. Tady leží..., teda než jsem šla pro hadr, tak tu ležela ... Violo! Zvláštní. Asi se vzpamatovala a odešla.

*Matka si dá mokrý hadr na svou hlavu.*

**ELENA**

Vzpamatovala? Ona ležela? Stalo se něco?

**MATKA**

Blouznila a omdlela. Tara s Larou se neukázaly jako její dobré kamarádky. Nechaly mě tady s ní samotnou.

**ELENA**

Její kamarádky? Vždyť ji ani neznají. Viola je moje kamarádka a s někým z FEMINY by se nikdy nebavila.

**MATKA**

Takhle to je. Zase kecaly! Počkejte, až se vrátíte. Dostanete zaracha do konce roku!

**ELENA**

Možná bych jim zakázala chodit do FEMINY. Jenom jim tam blbnou hlavu a dělají z nich fanatičky.

**MATKA**

Víš, Elenko, já bych ráda. Ale vůbec mě neposlouchají. Když jim něco zakážu, tak tím víc za tím jdou. Jo, chybí tu holt mužská ruka.

**ELENA**

To každopádně. A celosvětově. Slyšela jsi zprávy z válečné zóny?

**MATKA**

Ne. Vyhráváme?

**ELENA**

Prosím tě. To je mi válka. Stříkají po sobě voňavkama a škubou si vlasy.

**MATKA**

No aspoň nejsou mrtvý jako za starých časů.

**ELENA**

Ne, je to horší. Začíná se to celý hroutit. Ženský prostě nemůžou samy řídit celý svět.

**MATKA**

Ale Elenko, to nezměníš. A dej si pozor na své názory. Kdyby tě slyšely sestry, hned tě běží udat. A víš jak dopadnou ty, co pochybují. - Jdu pro ty nezbednice.

*Matka odchází.*

**ELENA**

Prostě takhle to dál nejde! Viola mi otevřela oči. Musíme stvořit muže!

**2/8**

*Ze skrýše se vynoří Karel. Za ním Natálka, která se ho snaží zadržet.*

**KAREL**

Možná bych ti s tím mohl pomoci!

**NATÁLKA**

Tati, ne!

*Elena je v šoku a není schopná slova.*

**KAREL**

Karel Hájek. Co se stalo? Mluv! Přišla jsi o hlas?

**NATÁLKA**

Tohle nemůžeš dělat. Tyhle ženy, no ... nikdy předtím neviděly muže! Chápej...

**KAREL**

Brouku, běž se postarat o Violu. Tady se baví dospělí.

**NATÁLKA** (*naštvaně odchází za Violou*)

To by mě zajímalo, jestli ti něco řekne!

**KAREL**

Eleno, ano vím, že se jmenuješ Elena. Neptej se jak, je to složité. Musím tě varovat. Jsi ve velkém nebezpečí.

**ELENA** (*sotva se zmůže na slovo*)

Jak...?

**KAREL** (*domýšlí na co se chtěla zeptat*)

Jak jsem se sem dostal? - Nevím.

**ELENA**

Jak...?

**KAREL**

Jak se jmenuju? To jsem přece říkal. Karel.

**ELENA**

Jak...jak se máš?

**KAREL** (*snaží se působit uvolněně a přenést klid i na ni*)

Já dobře. A ty?

**ELENA**

Ted' už skvěle, když vím, že existuješ!

**KAREL**

Že existuju?

**ELENA**

Na tvůj příchod čekáme už takovou dobu. Modlíme se k tobě. Náš spasiteli!

**KAREL**

Ne, ne! To si mě s někým pleteš. Já nejsem...nejsem spasitel.

**ELENA**

Jsi muž?

**KAREL**

Ano, to jsem. Ale nepřišel jsem zachránit lidstvo. Přišel jsem zachránit svou knihu - tebe!

**ELENA**

Mě nebo knihu?

**KAREL**

Ano. Nejdřív mi nedocházelo, proč jsem se tady objevil. Ale teď mám jasno. Moje podvědomí se brání tomu, co se má stát a tak...

**ELENA**

Co se má stát? S knihou?

*Karel se dramaticky odmlčí.*

**ELENA**

Co se má stát?

**KAREL**

Promiň... ale dneska máš zemřít TY!

**ELENA**

Jak....?

**KAREL** (*opět domýšlí*)

Jak to vím? - Prostě řekněme, že vidím budoucnost.

**ELENA**

Jak...?

**KAREL** (*neví, na co ho ptá*)

Jak....? Jak se mám?

**ELENA**

Ne! Prostě jenom „jak“? Jak zemřu?

**KAREL**

Nevím. To jsem ještě nevymyslel.

**ELENA**

Fajn. Stejně díky za informace. Ty ale dost pravděpodobně zemřeš dnes také.

**KAREL**

Já?

**ELENA**

Jestli tě uvidí Lara nebo Tara, hned tě nahlásí. A v dnešní době se nahlášení rovná zatčení a zatčení popravě.

**KAREL**

Hm. To je můj nápad. Zrovna moc se mi ale teď nehodí.

**ELENA**

Rychle! Ukryjme se!

**KAREL**

Co se děje?

**ELENA**

Lara a Tara.

*Karel neví, kam se má schovat. Elena ho chytne a porazí ho. Spadne za gauč. Ode dveří není vidět.*

**2/10**

*Matka táhne za uši Laru a Taru.*

**TARA**

Auvajs! Utrhneš mi ucho!

**MATKA**

Stejně ho nepotřebuješ, neposloucháš!

**LARA**

Za tohle tě udáme!

**TARA**

Sociálce!

**MATKA**

Ale za hodně dlouho, holčičky! Máte zaracha - do konce roku!

**TARA**

Jsi upadla, ne?

**LARA**

To nemá úroveň!

**MATKA**

Ale má, kočička! To si piš, že má. A jestli ještě ceknete, zamknu vás každou do svého pokoje!

*Matka odchází. Tara a Lara za ní dělají obličej.*

**TARA**

Pojď. Zdrhneme!

*Odejdou do portálu, kde jsou vstupní dveře, ale za chvíli se vrátí!*

**LARA**

Sakra! Změnila kód!

**TARA**

To nestihneme schůzi FEMINY!

**LARA**

Pořád nás akorát buzeruje!

**LARA**

Já bych tu gestapačku....

**ELENA (naštvaně)**

Jak to mluvíte o své matce?!



**TARA**

Ty si moc nevyskakuj, Elenko!

**LARA**

To jsi nás určitě napráskala ty, co?

**TARA**

Ale neboj. My si na tebe dáme pozor! Stačí jediná pochybnost o naší stvořitelce - o Velké Matce a je s tebou amen.

**ELENA** (*sebere odvahu*)

Velká Matka neexistuje!

**TARA**

Píšeš si to, Laro?

**LARA**

Jasně, Taro. - Čas 17:35, čtvrtek. Sestra Elena řekla: Velká Matka neexistuje.

**ELENA**

Je to jen výmysl té vaší sekty. Víte vůbec jak Velká Matka vznikla? Na základě Orwellova románu 1984! Tam byl ale Velký Bratr! Vůdce Strany, která vládla všemu!

**TARA**

Lžeš!

**LARA**

Orwell nikdy nemohl nic napsat!

**ELENA**

Proč ne?

**TARA**

Než muži vymřeli, nikdy nic nedokázali! Akorát nás znásilňovali!

**TARA**

Máš to všechno napsaný?

**LARA**

Mám – to bude hodně rychlej proces!

**ELENA** (*k Taře*)

Nepřibližuj se ke mně!

*Lara jde k Eleně. Ta ji nemůže pustit dál, protože by viděla Karla.*

**LARA**

Pročpak? Schováváš tam někoho? Taro, pojd' mi pomoct. Asi tam někoho má!

**TARA**

No, ty jsi se nám vybarvila, sestřičko!

**ELENA**

Nechte mě!

*Do místnosti vstupuje matka. Nese hrnec, z kterého kouká měchačka a rukojeť nože. Odloží hrnec na stůl...*

**MATKA** (*křičí*)

Laro! Taro! - Já vás varovala! Do svých pokojů! Okamžitě.

*Lara a Tara zkrotnou jako beránci.*

**TARA** (*šeptem k Eleně*)

S tebou si to vyřídíme. Počkej!

**MATKA**

Pohyb!

**LARA** (*odporuje*)

Nemůžeš nás zamknout na pokojích!

**TARA**

To je omezovačka! Normální!

**MATKA**

Když se neumíte chovat, nic jiného nezasloužíte!

*Lara a Tara odejdou do svých pokojů. Matka jde za nimi. Karel vyleze ze svého úkrytu.*

**KAREL**

Tohle jsi říkat neměla.

**ELENA**

Vždyť je to pravda!

*Karel ji vezme za ruku.*

**KAREL**

Musíš zmizet. - Celá se chvěješ.

**ELENA**

To...to není kvůli nim.

**KAREL**

A kvůli čemu?

**ELENA**

Kvůli tobě! - Po tolika letech, ale vím, že je to skutečné. Miluji tě!

*Obejmou se.*

*Happy end? Ne. - Vrací se Viola. Uvidí, jak Karel objímá Elenu. Rozzlobí se. Popadne na stole nůž a řítí se k zamilované dvojici.*

**VIOLA**

Je můj!!! Jen můj!!!

*Bodne Elenu do zad a uteče pryč. Elena umírá Karlovi v náručí. Načervenale světlo.*

**KAREL**

Eleno, ne! Ne!!! Neumírej! To nemůžeš!

*Světlo pohasíná. Smutná hudba.*

**NATÁLKA** (*výkřik zděšení, je hodně našťvaná*)

Tati! Co jsi to udělal?! To jsi mě teda našťval!

**Přestávka****DĚJSTVÍ TŘETÍ**

*Děje se o půl roku později.*

**3/1**

*Karlův pokoj. Vše stejné jako v prvním dějství.*

*Karel sedí za svým stolem. Drží v ruce pero a přemýšlí, co napsat. Pochvíli něco rychle naškrábe na papír. Zase se zamyslí. Přečte si, co napsal. Zakroučí hlavou, zmuchlá papír a hodí ho do koše.*

**3/2**

*Přichází Ester.*

**ESTER**

Drahoušku, ještě pracuješ?

**KAREL**

Ale ne. Jenom vymýšlím nové zápletky.

*Ester dojde k sedícímu Karlovi a dá mu pusku na přivítanou. Koukne se na koš.*

**ESTER**

Koukám, že si počtou hlavně popeláři.

**KAREL**

Nemám svůj den.

**ESTER**

V klidu. Dej si na nějaký čas pauzu a nápady se zase pohnou. O tom nepochybuju já ani vydavatelství.

**KAREL**

Hm. Asi jsem opravdu přetažený. Co ty? Jak jsi pořídila?

**ESTER**

Budeš mít radost. Všechno jsem domluvila. Zítřek je zařízený do nejmenšího detailu.

**KAREL**

Ale to znamená, že....

**ESTER**

... že můžeš relaxovat. Tvoje agentka Ester se o všechno postarala.

**KAREL**

Skvělé. Jak já se ale za to své agentce Ester odvděčím?

**ESTER**

Na agentku Ester se vykašli. Potěš nějak svou přítelkyni Ester.

*Ester si mezitím sedla na pohovku. Karel jde k ní.*

**ESTER**

Nalil bys mi víno?

*Karel jde k baru.*

**KAREL**

Jaké to bude dnes? Posledně ti chutnalo růžové.

**ESTER**

Nechám to na tobě, drahoušku. Vždy pro mě vybereš to nejlepší.

**KAREL**

Protože si to zasloužíš.

**ESTER**

Co Natálie?

**KAREL**

Nic nového.

**ESTER**

Pořád truceje?

*Karel jí podává víno. Nalil i sám sobě.*

**KAREL**

Dalo by se říct.

**ESTER**

Je paličatá po tobě.

**KAREL**

Dej jí čas. Nejdřív ta věc s Elenou, pak my dva. Děti to dost těžce nesou. Chvilku potrvá, než tě přijme do rodiny.

**ESTER**

A ty už jsi mě přijal?

**KAREL**

Dej mi taky ještě nějaký čas.

*Ester pozvedne skleničku k přípitku.*

**ESTER**

Hm. Na Mužům nepřístupno. Na zítřek.

**KAREL**

Před vydáním nové knihy cítím vždy podivné mravenčení. A tentokrát je silnější než jindy.

**ESTER**

Ani se nedivím. Až se čtenáři dostanou na poslední stránku, kde Viola probodne Elenu, zamrazí v zádech všechny! A pořádně! Tvoji čtenáři zatím nemají nejmenší tušení. A to je dobře.

**KAREL** (*opraví ji*)

Naši čtenáři nemají tušení. - Napadlo mě, nechtěla bys příští díl napsat se mnou? Mít jméno na titulní straně. Neláká tě to?

**ESTER**

Ne. Já netoužím po slávě. Toužím po tobě.

*Nakloní se k polibku. Zvonek.*

**ESTER**

Kdo zase otravuje?

**KAREL**

To bude...ehm...Sára. Asi zapomněla klíče.

**ESTER**

Tys jí to ještě neřekl?

**KAREL**

Ne. Nějak k tomu nebyla příležitost.

**ESTER**

Nechci, aby sem chodila!

**KAREL**

Ale Ester, aspoň nemusíš uklízet.

**ESTER**

Kouká na mě, jako by mě chtěla zabít!

**KAREL**

Ale no tak. Nesedí za vraždu. Jenom za krádež.

**ESTER**

Jenom za krádež? Jenom? Nedivila bych se, kdyby si při každé návštěvě něco nepřivlastnila. Minulý týden se mi například ztratila náušnice.

**KAREL**

To už jsme řešili. Mohla se ti rozepnout kdekoliv.

**ESTER**

Jestli jí neřekneš, aby sem nechodila, bude to horší! Řeknu jí to sama!

*Karel jde pomalu otevřít.*

**3/3**

*Přichází Sára.*

**SÁRA**

Dobrý den, pane Hájek.

**KAREL**

Zdravím, Sáro.

**SÁRA**

Tak už zítra se dozvím, co znamená ten zvláštní název Mužům nepřístupno. Už týden kvůli tomu nespím.

**KAREL**

Dostane se k vám hned zítra? Tedy, máte vycházky každý den?

**SÁRA**

Nemám. Ale máma přijde na návštěvu a cestou mi to koupí.

**KAREL**

Ať se staví v knihkupectví na náměstí Republiky.

**SÁRA**

Tam budete dávat autogramy?

**KAREL**

Ano. A Vám přiložím do obálky pilník.

**SÁRA**

Och. - Už není třeba. Brzo mě pustí. Ten váš posudek mi dost pomohl.

**KAREL**

To jsem rád.

*Ester si odkašle.*

**KAREL**

Ale...

**SÁRA**

Tak já se pustím do práce, ať dlouho nezdržuju.

**KAREL**

Dobře.

*Sára vstoupí dál do pokoje. Karel ji pustí. Nevěděl, jak jí má říci, aby k nim už nechodila. Ester na něj vrhne nasupený pohled.*

**SÁRA**

Dobrý den, slečno Ester.

**ESTER**

Nazdar, slečno Strako!

**KAREL**

Ester, prosím tě!

**ESTER**

Vyřídím to sama, drahý. - Za kolik jsi prodala tu náušnici?

**SÁRA**

Jakou náušnici?

**ESTER**

Tu, cos minule šlohla!

**SÁRA**

Já nic... za koho mě máte?

**ESTER**

Za to, co jsi. Za prolhanou zlodějku!

*Sára pláče, Karel ji brání, Ester je našťvaná.*

**KAREL**

Ester, to by stačilo!

**SÁRA**

Já nic neukradla...

**ESTER** *(ke Karlovi)*

Jestli se tobě líbí, že nám rozkrádá domácnost, tak mně teda ne!

**KAREL**

Ta náušnice...

**ESTER**

Nejde jenom o ni! Podívej se na tohle!

**KAREL**

Co to je?

**ESTER**

Výpis hovorů.

**KAREL**

A co s ním?

**ESTER**

Podívej se pozorně. Které číslo se tam opakuje skoro každý den?

**KAREL**

Tvoje.

**ESTER**

A?

**KAREL**

Ještě jedno. Ale to neznám.

**ESTER**

Protože to číslo zná tvoje oblíbená straka.

*Karel a Ester se podívají na Sáru.*

**SÁRA**

To je číslo na mojí mámu.

**ESTER**

A je to tady! Jestli tohle není důvod k vyhazovu, pak už nevím.

**SÁRA**

Ale když mě vyhodíte, tak mě teď nepustí.

**ESTER**

Na to jsi měla myslet dřív, děvenko.

**SÁRA**

To přece nemůžete, pane Hájek. Mrzí mě to. Zaplatím vám!

**KAREL**

Sáro, je mi líto...



**ESTER**

To by mě zajímalo z čeho. Konec návštěv. Zpátky, kam patříš. A šetři si nějaký slzy na zítra. Náš román má taky hodně smutný konec!

*Ester rázně vyprovodí Sáru. Karel za ní jen smutně kouká. V ruce stále drží výpis hovorů.*

**3/4**

*Ester se vrací do pokoje. Mile se na Karla usměje.*

**ESTER**

Vyřízeno. Kde jsme to skončili?

**KAREL**

Mohla jsi být trochu méně ostrá.

**ESTER**

A za chvíli by nám vynosila nábytek. Nemáš vůbec odhad na lidi. Pěkně tě tahala celou dobu za nos.

**KAREL**

Ester, nepřeháněj. A vůbec, už to nechme být.

**ESTER**

Seženu za ni náhradu, neboj. – Měl by sis jít lehnout, ať ráno na čtenáře nezýváš. Čeká nás perný den.

**KAREL**

Půjdu, ale ještě se mi něco honí hlavou.

**ESTER**

Námět?

**KAREL**

Nevím, zatím to nemá jasné kontury. Hodím to na papír a uvidíme.

**ESTER**

Nechám tě tvořit, drahý. - Co je tohle?

*Ester si prohlíží hromádku papírů na pracovním stole.*

**KAREL**

Jenom pár nápadů. Nejspíš nepoužitelných. Takový souhrn nevýhod čistě ženského světa. Třebaže tě v autobuse nikdo nepustí sednout.

**ESTER**

To je klasika. I v dnešní době. Co tam máš dál?

**KAREL**

Ve všech formulářích je o jednu kolonku méně. O pohlaví samozřejmě.

**ESTER**

To mi přijde spíš jako výhoda.

**KAREL**

Ale přibylo tučet dalších. Ženy jsou mnohem větší byrokratky než muži. Nebij mě. Jenom můj názor.

**ESTER**

Aby tě za tvé názory jednou neukamenovali. Vezmu si to do postele. Přijď, až to budeš mít. Počkám na tebe.

**KAREL**

Dobře, drahoušku. Pospíším si.

*Ester balí papíry ze stolu. Karel se na ni kouká.*

**3/5**

*Ze svého pokoje přichází Natálka. Je našťvaná. Jde ke Karlovi. Ester si nevšimá.*

**KAREL**

Á, vida kdo vyšel na palubu! Už jsem skoro zapomněl, jak vypadáš.

**NATÁLKA**

*(suše)* Hahaha.... Strašně vtipný, tati. Je tady už Sára?

**KAREL**

Sára!? Proč?

**NATÁLKA**

Normálně touhle dobou vždycky chodí.

**KAREL**

Normálně možná...

**NATÁLKA**

Stalo se něco?

**ESTER**

Stalo, špunte. Sára dostala padáka. A jestli budeme mít štěstí, tak už ji nikdy nevidíme. – A jinak ahoj. Nebo se už ani nezdravíme?

**KAREL**

Ester!

*Natálka kroutí nevěřícně hlavou.*

**NATÁLKA**

Tatí, proč? Vždyť nic neudělala.

**ESTER**

Ale samo sebou, že něco udělala. Jinak by přece neseděla!

**NATÁLKA**

Takže jsi dal zase na ni. Teď už nerozhoduje jenom o tom, jak máš psát, ale rovnou o všem.

**ESTER**

Mám talent na hledání správných rozhodnutí. Jednou pochopíš.

**NATÁLKA**

Já to chápu až moc dobře.

**KAREL**

Brouku, pohov!

**ESTER**

Jdu si číst. Ty bys měla jít pomalu spát. Ale nečekám, že mě poslechneš.

*Ester odejde.*

**NATÁLKA**

To taky nečekej!

**KAREL**

Mladá slečno, nechtěla by sis o tom promluvit?

**NATÁLKA**

Chtěla! A hned! Až ti doporučí, abys mě dal do dětského domova, půjdeš a uděláš to?

**KAREL**

Brouku, teď jí křivdíš!

**NATÁLKA**

To už je snad zařízený? Ne?!

**KAREL**

Ne, rozhodli jsme se tě poslat na cestu okolo světa s kapitánem Kormoránem. Spokojená? A nevracej se dřív než za 80 dní! – Teď chvíli vážně. Je jasný, že ti Ester nikdy nenahradí mámu....

**NATÁLKA**

To ani náhodou. To bych byla radši ze zkumavky jako Lara a Tara.

**KAREL**

Nikdo nenahradí maminku ani v mém srdci. Ale zkus brát Ester aspoň trochu jako člena rodiny.

**NATÁLKA**

Sakryš! Nemluvili jste o svatbě?! Že ne?

**KAREL**

Ne. To určitě ne. Ale jeden nikdy neví.

**NATÁLKA**

Ne, to bys mi přece neudělal. I když ty ses od ní teď vlastně naučil dávat podpásovky.

**KAREL**

Já už to s tebou prostě nebudu řešit. Pořád jako malé dítě!

**NATÁLKA**

Možná sis nevšiml, ale já tak trochu malé dítě ještě pořád jsem.

**KAREL**

Tak spát! Malé děti v tuhle hodinu dávno spí. Ráno se brzo vstává. Jde se na autogramiádu.

**NATÁLKA**

Nejdu!

**KAREL**

Proč?

**NATÁLKA**

Prostě nejdu!

**KAREL**

Aspoň nějaký důvod sis teda vymyslet mohla.

**NATÁLKA**

Moje důvody moc dobře znáš!

**KAREL**

Mrzí mě to. Poprvé, co budeš chybět.

**NATÁLKA**

Ale tatí. Budeš tam mít přece Ester. A ta vlastně klidně může dávat autogramy také.

**KAREL**

A tipuju, že ty budeš chtít výtisk, kde ona nebude podepsaná.

**NATÁLKA**

Ne! Já už svůj výtisk mám.

**KAREL**

Prosím? Není možné. Je to všechno ještě zabalené. Ani já nemám.

**NATÁLKA**

Já mám.

**KAREL**

Jedině, že bys ho ukradla!

**NATÁLKA**

To tě zase naočkovala paní Dokonalá, co?

**KAREL**

Nemluv o ní takhle! -

**NATÁLKA**

Promiň, slečna.

**KAREL**

– Odkud máš tu knihu?

**NATÁLKA**

Napsala jsem ji!

**KAREL**

Prosím?

**NATÁLKA**

Myslíš, že jsi jediný, kdo umí psát? Mám talent po tobě. Smiř se s tím!

**KAREL**

Tys napsala.... pokračování?

**NATÁLKA**

Pokračování přímo ne.

**KAREL**

Tak co tedy?

**NATÁLKA**

Mužům nepřístupno. Mojí vlastní verzi.

**KAREL**

Aha. Aha. Aha. Proto jsi byla pořád zamčená ve svém pokoji.

**NATÁLKA**

Cos myslel?

**KAREL**

Trochu jsem se bál, že se snažíš vykopat tajnou chodbu.

**NATÁLKA**

Tu už dávno mám.

**KAREL**

A dáš mi to přečíst....?

**ESTER** (*mimo scénu*)

Drahoušku, pojď už si lehnout.

**NATÁLKA**

Myslím, že bys měl jít plnit svoje předmanželský povinnosti.

**KAREL**

Brouku, tohle mě opravdu zajímá.

**NATÁLKA**

Vidíš, když přemýšlíš sám za sebe, umíš bejt ještě milej.

**KAREL**

Dáš mi to přečíst?

**NATÁLKA**

A proč to vlastně chceš?

**KAREL**

Abych viděl, jak píšeš?

**NATÁLKA**

Nebo abys viděl Elenu?

**KAREL**

Nevím.

**NATÁLKA**

Proč jsi ji teda zabíjel?

**KAREL**

Musel jsem.

**NATÁLKA**

Ale jdi, tatí. Já jsem taky nemusela.

**KAREL**

Jenomže ty zítra se svou kůží na trh nejdeš.

**NATÁLKA**

No, na tu autogramiádu sice nejdu, ale budu tam.

*Natálka se na Karla významně podívá. Ten nejprve nechápe, ale pak mu to začne docházet. Zdělá se.*

**KAREL**

Co? Jak tam budeš? Ne, to ne! Tohle je vážná věc. Řekni mi prosím, že si děláš srandu.

**NATÁLKA**

Je to zabalené. Nikdo neví, která verze je uvnitř.

**KAREL**

Natálie! Né!

**NATÁLKA**

Čekala jsem od tebe větší nadšení, až mi bude vycházet první knížka.  
*Karel jde k telefonu.*

**NATÁLKA**

Komu chceš volat? Tvoje vydavatelka je v ložnici.

*Karel se svalí bezděčně do křesla.*

**KAREL**

Nevím! Nevím, co mám dělat?! Řekni mi, žes to neudělala!

**NATÁLKA**

Myslím, že dělat nejde už nic. Vše je připravené. Můžeš si to ale v klidu přečíst dříve, než tisíce ostatních dychtivých čtenářů.

**KAREL**

A to asi udělám. A jestli se mi to nebude líbit....

**NATÁLKA**

Ještěže mám tu tajnou chodbu. – Ale líbit se ti to bude. Je to sice místy trochu ulitlý, ale co bys čekal od malé holky.

*Natálka mu podává svůj rukopis.*

**KAREL (čte)**

Mužům nepřístupno. Natálka Hájková. Milí čtenáři, vítejte na...

**NATÁLKA**

To můžeš přeskočit. Jenom shrnutí děje.

**KAREL**

Vím. Jsem to psal. - Mohla jsi mě uvést alespoň jako spoluautora. – (čte)

**NATÁLKA**

Klid. Do tisku jsem to dala pod tvým jménem.

**KAREL**

No to mě ovšem dokonale uklidnilo.

**NATÁLKA**

Tady můžeš číst.

**KAREL (čte)**

Lara a Tara se zase jednou pěkně spálily. Pronásledovaly přes celé město holohlavou osobu, byly si na sto procent jisté, že se jedná o muže, zavolaly i policistky. Sbíraly bodíky do svých udavačských průkazek. Ten den jim ale žádné nepřibyly. Ona holohlavá osoba byla totiž agentka v přestrojení... Laře s Tarou se podařilo zhatit měsíce příprav na odhalení velkého komplotu... a to skutečně „Nemá úroveň“.... Dostali zaracha do konce....

*Během doby, co Karel čte, světlo pomalu pohasíná.*

## DĚJSTVÍ ČTVRTÉ

4/1

*Románový byt. Na pohovce sedí Lara s Tarou. Tara je našťvaná na Laru.*

**LARA**

To byl hukot!

**TARA**

Příště tě zase poslechnu.

**LARA**

Jasně! Sváděj to všechno na mě!

**TARA**

Vždyť to byl tvůj nápad!

**LARA**

To určitě.

**TARA**

Nevymlouvej se!

**LARA**

Ty jsi s tím přišla!

**TARA**

Já ne! Ty!!

**LARA**

Ty!!

**TARA**

Au, za vlasy ne!

**LARA**

Neškrábej!!

*Perou se. Zvonek. Lara s Tarou ustrnou.*

**TARA**

Jé. Kdo zase voprzuje.

4/2

*Lara jde otevřít. Do místnosti vejde Viola.*

**LARA**

Co je? Neseš psaní?

**VIOLA**

Máme s Elenou domluvenou schůzku.



**TARA**

Schůzku? Ty jo! Ale Elena tady není. Schůzka je u konce. Odchod!

**LARA**

Počky! - Pojď dál! Elena by měla dorazit každou chvíli.

*Viola jde dál.*

**TARA**

Co děláš?

**LARA**

Uvidíš. To by mohlo být zajímavé!

**TARA**

Neříkej, že chceš....

**LARA**

Jo, přesně to. Bodíky do naší udavačky! - *(k Virole)* Posad' se u nás. Tě neukousnem!

*Tara táhne Laru stranou.*

**TARA**

Do toho já nejdu. Dneska se už do žádného tvého stupidního „plánu“ zatáhnout nenechám!

**LARA**

Nemusíš. Ale mohly jsme si napravit reputaci.

**TARA**

No, ledaže... ledaže...

**LARA**

Ledaže co?

**TARA**

Ledaže by to byl můj nápad.

**LARA** *(zamyslí se)*

Může být. Výslech je na tobě. Budu zapisovat.

*Jdou k Virole. Lara vytahuje zápisník.*

**TARA** *(vyhrkne na Violu)*

Ty jsi teda přišla za Elenou. Odkud se znáte?

**VIOLA**

Tak. Náhodou jsme se potkaly. Ve městě.

**TARA**

Kdy to bylo!?

**VIOLA**

To už si nepamatuju. - Ale nemusíte si se mnou povídat, jestli nechcete. Můžete si zatím dělat svoje věci.

**TARA**

My si ale chceme povídat!

**VIOLA**

Vy jste s FEMINY?

**LARA**

Jo. Tys viděla naše ...

**TARA**

My se ptáme! Co s ní chceš projednávat?

**LARA**

Vždyť se ještě k ničemu nepřiznala.

*Viola je z nich nervózní. Zvedá se a chce odejít. Tara jí zastoupí cestu.*

**VIOLA**

Přijdu jindy. Není to důležité.

**TARA**

Nikam!

**VIOLA**

Co šílíte!? Nechte mě! Nic nevím, přísahám! Bože, pomoz mi!

*Lara s Tarou drží Violu. Ta se vzpírá. Začne se rychle modlit.*

**TARA**

Přiznání z ní dostanou na základně. Dělej! Odtáhneme ji tam!

**VIOLA**

Puště mě!

**LARA a TARA**

Jdeme!

**4/3**

*Vstupuje Matka. V ruce tašku s nákupem.*

**MATKA**

Laro! Taro! Nechte toho! Okamžitě!

**TARA**

Je to zrádkyně!

**LARA**

A my ji dostaly!

**MATKA**

Hm, jako tu tajnou agentku ráno, co?

**TARA**

To byl Lary nápad.

**LARA**

Tvůj!

*Lara a Tara do sebe začnou zase šťouchat. Violy si už nevšímají.*

**MATKA**

A dost! Nebo vám prodloužím zaracha až do Vánoc! A ty se neboj. Jsou v pubertě a roupama nevědí co by.

**VIOLA**

V pořádku. Mám mladší sestru. Jenom počkám na Elenu. Nebudu rušit.

**MATKA**

Jako doma, drahoušku, jako doma. - Ráda bych vám někoho představila.

**TARA**

Hm, doufám že ne nějakou fúrii na hlídání.

**MATKA**

Na vás bych musela najmout armádní četou. A na to nemám. - (*volá*) Natálko! Pojd' mezi nás.

**4/4**

*Vstupuje Natálka. Všichni si ji prohlížejí.*

**LARA**

Nová ségra?

**TARA**

Co to má na sobě za hadry?

**MATKA**

Natálko! To je Lara a Tara. Laro a Taro, to je Natálka. Právě se nastěhovala do vedlejšího bytu a nemá tu zatím žádné kamarádky.

**LARA**

Hm, to má blbý.

**MATKA**

(*k Natálce*) Neboj, v jádru jsou to hodný holky. - Takže bych byla ráda, kdybyste se jí trochu věnovaly. A pomohly jí, s čím bude potřeba.

**LARA**

A jak asi, když nemůžeme ven?

**TARA**

No, ty chytrá?!

**MATKA**

Pro začátek bude chodit za vámi.

**TARA**

Hm. - Můžem ti říkat, Naro?

**NATÁLKA**

Samo!

**LARA**

Se jí neptej.

**MATKA**

Laro! Vem si příklad z Tary!

**LARA**

Z tý?

**TARA**

To by dopadla!

*Matka odnáší nákup do kuchyně.*

**MATKA**

Drahoušku, pojd' mi pomoci s nákupem. Necháme holky, ať se trochu otrkají.

*Viola jde za matkou. Odejdou do kuchyně.*

**NATÁLKA**

Nezahrajeme si něco?

**LARA**

Celý žhavý. V compu máš solitér.

**TARA**

Ségra! Copak jsi to nepochopila? Mysli trochu!

**LARA**

Co zase? Máš snad „plán“?

**TARA**

Jasňačka! Jestli uvidí máma, že se s ní bavíme, bude mít takovou radost, že nám zruší zaracha!

**LARA**

Jsem pro. - Ale mám jednu vychytávku!

**TARA**

Jo, a jakou?

**LARA**

Vychytanou! (*spiklenecky*) Teď tu máma není. Takže...

**TARA**

... se s ní vlastně bavit nemusíme. - Stejně je nudná.

**LARA**

Pojď chytat lelky.

*Lara a Tara odchází do svého pokoje. Natálka se za nimi kouká. Když jsou pryč, otočí se ke dveřím.*

**NATÁLKA**

Už můžeš, tatí!

**4/5**

*Vchází Karel. Má dámskou paruku a šaty. Je celý nesvůj.*

**NATÁLKA**

A nebo mami?

**KAREL**

Ale ne! Zase tenhle byt. - A co má znamenat tohle?!

*Karel si všiml, co má na sobě. Zděšení.*

**NATÁLKA**

Klídek. Maskování. Nepamatuješ, jak jsi dopadl minule?

**KAREL**

Spíš by mě zajímalo, jak dopadne tohle.

**NATÁLKA**

Vím – nepovím. Nezapomeň. Od teďka nejsi Karel!

**KAREL**

Ale?

**NATÁLKA**

Ale Karla.

**KAREL**

Že já to začínal číst!

**NATÁLKA**

Neboj. Zatím jenom nudný úvod. Hele, a ať se děje cokoli, tvař se přirozeně.

**KAREL**

Děkuju za radu, hade. Ale to dost dobře nejde.

**NATÁLKA**

Přehod' si nohu přes nohu. Druhou. Máš ji méně chlupatou. Tak.

**KAREL**

To je výsměch. Poznají mě a ukamenují! Určitě mě poznají!

**NATÁLKA**

Nepoznají!

*Karel/Karla sedí na pohovce. Má nohu přes nohu.*

**4/6**

*Do pokoje se vrací Matka. Za ní Viola.*

**MATKA**

Á, už je tady!

**NATÁLKA**

Dovolte abych vám představila Karlu. Mojí mámu.

**MATKA**

Velice mě těší, že vás poznávám, Karlo! - Jste nějaká nesmělá. A ty vaše rysy. Takové severské, řekla bych!

**KARLA**

Ano, ano. Pocházím z Grónska!

**NATÁLKA**

Ale prosím tě! Jsme od Krkonoš.

**MATKA**

Ale neříkejte. Já taky! Takovou statnou ženu jsem už dlouho neviděla!

**KARLA**

Bývala jsem dřevorubec...kyně. Dříve.

**MATKA**

Takové náročné povolání. V něčem nám muži chybí, co?

**VIOLA**

Ve všem!

**MATKA**

Ó, promiňte. To je Viola. Je tu jen na návštěvě.

*Karel se jí lekne. Raději se od ní drží dál. Ani její ruku nepřijme.*

**KARLA**

Ano, to se s ní ani nemusím tento... seznamovat. Když je tu jen na návštěvě.

**MATKA**

Jak chcete. - A víte, co by mě zajímalo? Proč jste se tak najednou přestěhovaly z hor do velkoměsta. Nechápu, co vás sem táhlo.

**KARLA**

Tak. Všechny stromy jsem vykácela a teď musím čekat, než vyrostou nové.

**NATÁLKA** (*napomene ho*)

Tatí! - (*rychle se opraví*) Teda mami! - Víte, mamka to nechce přiznat, ale potřebovaly jsme už mezi lidi. Ta samota byla děsná.

**MATKA**

To věřím, Natálko. - Vaše šaty nejsou zrovna výstřelek poslední módy.

**KARLA**

Opravdu ne? Mně se líbí. Mám je po babičce.

**MATKA**

Bez urážky. Ale nedá se říct, že by vaše babička měla zrovna dobrý vkus. Zkusím pro vás najít něco modernějšího. Jste přece žena!

**KARLA**

No... to jsem!

**MATKA**

A ne hastroš!

**KARLA**

Ne, hastroš rozhodně ne! Jsem žena!

**MATKA** (*mile se na Karlu usměje*)

A pořádná! Krasavice! Musíte o sebe víc dbát! - Něco vybereme! Pojd' se mnou, Violo.

*Matka a Viola odcházejí. Karel počká, až zmizí a pak se otočí na Natálku.*

**KAREL**

Nepoznaly. Jak to děláš?

**NATÁLKA**

Dělám co?

**KAREL**

No že víš, co se přesně stane. Já si prve vůbec nepamatoval, že jsem to tak napsal.

**NATÁLKA**

Víš, tatí, já nepíšu v transu. Takže to mám všechno pod palcem. Heč! Od první až do poslední stránky.

**KAREL**

Hm. Ale šaty jsi mi tedy mohla vybrat lepší. To ti povím. Pch, hastroš.

**NATÁLKA**

Klid! S tím se taky počítá. Zatím jedeme přesně podle plánu. Počkej, jaký šaty ti teď přinesou. To bude teprve přča.

**KAREL**

Prča? Prosím tě, kam na tyhle slova chodíš?

**NATÁLKA**

Tatí! Začínáš být staromódní. Už potřebuješ nějaké dobrodružství jako sůl.

**KAREL**

Ono žít pod jednou střechou s tebou a Ester je dobrodružství samo o sobě.

**NATÁLKA**

Nemluv o ní! V mojí knížce se o tvé vydavatelce bavit odmítám.

**KAREL**

Myslel jsem, že je to naše knížka.

**NATÁLKA**

To je. Ale stejně. Vydavatelkám nepřístupno! Pšt... už se vracejí. Vypni prsa!

**KAREL**

Padají mi!

**4/7**

*Matka a Viola se vracejí. Každá z nich nese jedny moderní šaty.*

**KARLA**

To byl ale fofr. Až se mi zamotala hlava.

**MATKA**

Naštěstí jsem je měla hned navrchu. - Podívejte! Jak se vám líbí?

**KARLA (v rozpacích)**

No...abych řekl/aa...pravdu tak...nemám slov....

**NATÁLKA (skočí Karle do řeči)**

Jsou nádherný! Ty ti budou slušet! Si tě pak v nich vyblejsknu, jo?

**KARLA**

Špunte, běž si povídat s Violou!

**NATÁLKA**

Ale já... no jo, vždyť jdu. (*jenom k němu*) Srabe!

*Natálka a Viola jdou stranou.*

**MATKA**

Poslušná holka. Ale příště si radši dejte pozor na pusu.

**KARLA**

Proč?

**MATKA**

Nemůžete ji přece oslovovat Špunte. Mohlo by vzniknout podezření, že je to chlapeček. V přestrojení. No nekoukejte takhle. I to se může stát.

**KARLA**

Já myslela, že „Špunte“ je univerzální. Ale díky za radu. Budu si to pamatovat.



**MATKA**

Co říkáte na ty šaty? Jsou sice trošku odvážnější, než ty, které máte na sobě, ale vy se přece nemusíte bát nic skrývat.

**KARLA**

No to ne! - A před kým taky, že?

**MATKA** (*směje se*)

Máte pravdu. Před kým vlastně! -No mám tu dvě velikosti. Jenom vám vezmu míry. Počkejte, ať nemusíte zkoušet oboje.

*Matka má připravený krejčovský metr. Chce vzít Karle míru přes prsa. Ta se brání.*

**KARLA**

Ne, přes prsa ne! Jsem.... hrozně lechtivá!

**MATKA**

Nekřičte. Ostatně, vždyť jsem se vás zatím ani nedotkla. Ale jak chcete.

**KARLA**

Promiňte. Já se stejně vejdu do všeho. Ukažte!

*Matka podává Karle šaty.*

**MATKA**

Tak zkuste tyhle. Vybírala jsem od oka. Ale mám docela dobrý odhad, nebojte. - Vy jste byla na operaci prsou?

**KARLA** (*vyděšeně*)

Prsou? Já? Proč?

**MATKA**

No... Máte jedno ňadro menší než druhé.

**KARLA** (*naštvaně stranou*)

Za to může Natálka!

**MATKA** (*zaslechne ji*)

Natálka?

**KARLA**

*(stranou k Natálce)* Jak to blbě napsala! - *(Matce)* Ano, Natálka. Kojila jsem ji déle, než bylo zdrávo.

**MATKA**

Vy jste kojila? Ó, statečná žena.

**KARLA**

Až do pěti let!

**MATKA**

To je neuvěřitelné! Ale proto přeci nemůžete mít tohle?

**KARLA**

Ne, to ne. Máte pravdu. To bylo jinak. - Jednou se jí totiž zachtělo i masa.

**MATKA**

Opravdu? To bych nevěřila, že se něco takového může vůbec stát! A co jste pak dělala?

**KARLA**

Co by? Přestala jsem kojit! A začaly jsme chodit ke Krmelci.

**MATKA**

Jedly jste se zvířaty?

**KARLA**

Krmelec je název jedné hospody tam v kopcích.

**MATKA**

Aha. To mi pak musíte všechno vyprávět. Ale teď už si je zkuste! No.

**KARLA**

Tady?

**MATKA**

Kde jinde?

**KARLA**

Víte, já se... já jsem děsně stydlivá.

**MATKA**

Žena se před ženou nikdy nestydí!

**KARLA**

To musel napsat někdo hodně moudrý. - Ale já mám jizvy po celém těle. Není to vůbec hezký pohled!

**MATKA** (*ukáže vyděšeně na Natálku*)

Taky od ní?

**KARLA**

Ano. Jak má hlad, tak máma je maso!

**MATKA**

Dobře, nechám vám tady soukromí. A skočím rychle něco ukuchtit.

**KARLA**

A vezměte si s sebou Violu, prosím!

**MATKA**

Violo, pojd'. Připravíme nějaké pohoštění!

*Matka a Viola odcházejí do kuchyně. Natálka jde ke Karle.*

**NATÁLKA**

Jak se cítíš, mami?

**KAREL**

Vážně si myslíš, že by tohle někdo četl?

**NATÁLKA**

A proč ne? Vždyť je to docela prča!

**KAREL**

Prča? Hm. Prča. Spíš úlet.

**NATÁLKA**

Ale ty jsi úlet. - Hlavně prosím tě nezapomeň na naše poslání!

**KAREL**

A to je?

**NATÁLKA**

Proč jsme asi znova tady? Nevíš? No? - Přece že „Elena musí žít!“.

**KAREL**

Vím. Elena musí žít. Ale ještě se neobtěžovala ani přijít.

**NATÁLKA**

Za to můžu já. Nechala jsem ji jít do muzea. Je tam nová výstava – O mužské nešikovnosti. Víš, že si většina mužů neuměla ukrojit ani chleba? - Chtěla jsem její nástup správně načasovat.

**KAREL**

Aha. Myslíš vygradovat.

**NATÁLKA**

Jo. Asi. Za chvíli tu bude.

**KAREL** *(s obavou)*

Ty... a nezamiluje se do mě zase Viola?

**NATÁLKA**

Všimla jsem si, že se jí bojíš jako čert kříže. Ale neboj. Napsala jsem tu postavu trochu inteligentnější, než jsi ji napsal ty... Tu chybu už neudělá. Promiň, kapitáne.

**KAREL**

Jaký si to vychováš, takový to máš! - Hele, jdu se převléct za maškaru. A pak můžu jít rovnou strašit. Který pokoj je teď volný?

**NATÁLKA**

Třeba tenhle. A hlavně si to pořádně zapni.

**KAREL**

Čeho se bojíš? Napsala jsi to přece tak, aby mě neodhalily, ne?

**NATÁLKA**

To jo, kapitáne! Ale napsala jsem taky, že ti to řeknu. Tak jsem to říct musela.

**KAREL**

To začíná být poněkud absurdní. Radši půjdu. Hlavně se mi nezačni smát, až mě uvidíš v tomhle hábitu.

**NATÁLKA**

Nezačnu. Já se ti totiž směju už od začátku!

*Karel odchází. Natálka se za ním dívá.*

*Podívá se směrem, kam odešly Lara a Tara. Ví, že v tenhle okamžik mají přijít na scénu.*

**NATÁLKA**

No tak pojdte, holky. Kde vězíte?

**4/8**

*Jako na zvanou přicházejí Lara a Tara. Jsou uprostřed nějaké debaty. Natálky si zatím nevšímají.*

**TARA**

... to prostě nejde!

**LARA**

A já říkám, že jo! Četla jsem to.

**TARA**

A kde?

**LARA**

Tak. Na jednom webu. Že prej vyskočila ze sedmýho, dopadla na všechny čtyry a nic se jí nestalo. Fakt! Takhle....

*Lara naznačuje, že by vyskočily z okna a dopadly na ruce a nohy. Vyleze na stůl a skočí z něj tak, že dopadne na ruce i nohy – tj. „na všechny čtyry“.*

**LARA**

A my jsme jenom ve čtvrtým.

**TARA**

Hm. Co to bylo za stránky?

**LARA**

Nevím. Nějaký o kočkách.

**TARA**

Si blbá...

**NATÁLKA**

Chytly jste je?

**LARA** (*otráveně*)  
Jé, vona je eště tady!

**NATÁLKA**  
Tak chytly nebo ne?

**TARA**  
Koho?

**NATÁLKA**  
Ty lelky přece!

**LARA**  
Ta je tak roztomile hloupoučká!

**TARA**  
Lelky nech plavat. - Mrkej, co jsem ti vyrobila! Čubrníš, co?

**NATÁLKA**  
Co to je?

**TARA**  
Tvoje fungl nová udavačka! Femiňácká legitka. Stačí instalovat foto a trio Lara, Tara a Nara útočí!

**LARA**  
To je pod mojí úroveň.

**TARA** (*k Laře*)  
Neblni. Víš kolik je bodů za nábor nových feminaček?

**LARA**  
Na tom něco bude.

**NATÁLKA**  
Jakože bych byla ve FEMINĚ? No to bych si musela rozmyslet.

**TARA**  
Co chceš rozmejšlet?

**LARA**  
Jo! Buď jsi s náma, nebo proti nám!

**NATÁLKA**  
Do teď jsem žila v naprostý divočině. Potřebuju se nejdřív trochu rozkoukat.

**LARA**  
Víš vůbec, jaký maj feminačky výhody?

**NATÁLKA**  
Ne. Jaký?

**LARA**

Výhodný!

**NATÁLKA**

A co bych třeba musela dělat?

**LARA**

Skoro nic. Akorát sem tam někoho udat.

**NATÁLKA** (*pochybuje*)

Hm. To zní sice zajímavě, ale...

**TARA**

Takže s tebou můžem počítat?

**NATÁLKA**

Fakt nevím. Stejně se o tom musím ještě poradit s mámou.

**LARA**

Ta je marná!

**TARA**

Počkej. Vem si aspoň zatím tu legitku a až se rozmyslíš, tak stačí vlepit foto a klikyhák.

**NATÁLKA**

No. Díky moc.

*Tara podává Natálce průkazku.*

**4/9**

**KARLA** (*zpoza stanu*)

Děcka, už jste viděly někdy strašáka... teda strašící? Nebo se říká strašilku? Ne? Tak se teď hlavně nelekněte. Voalá.

*Vrací se Karel/Karla v novém kostýmu. Natálka se začne smát. Tara a Lara si klepou na čelo.*

**KARLA**

Co na to říkáte?

**TARA** (*k Natálce*)

Ty máš snad ještě debilnější matku než my.

**NATÁLKA** (*k Laře s Tarou*)

Počkejte. Zeptám se jí na tu FEMINU.

*Natálka jde ke Karlovi.*

**KAREL**

Jestli se směješ mně, Beruško, máš zaracha!

**NATÁLKA**

Promiň. Kdyby ses viděl, smál by ses taky. - Hele, udělám vám tady trochu prostoru, jo?

*Karel na ni nechápavě kouká.*

**NATÁLKA** (volá na Laru a Taru)

Holky, pojďme to dořešit k vám.

*Natálka a Tara s Larou na odchodu.*

**TARA** (k Natálce)

Dovolila ti to?

**NATÁLKA** (k Taře)

Ne, zakázala. - Takže do toho asi půjdu!

**4/10****KARLA** (za Natálkou)

Jaký prostor? Komu?

*Natálka a Lara s Tarou už odešly. Místo nich se objevila na scéně Elena. Karel/Karla k ní stojí zády.*

**ELENA**

Pěkný šaty. Ale něco mi říká, že jsou moje.

Ale nechme to plavat. - Nejsi náhodou od Violy?

**KARLA**

Violy? Chraň bůh, to ne!

**ELENA**

Máš proti ní něco?

**KARLA**

To ne, Eleno. Jenom je taková divná. Malinko.

**ELENA**

Eleno? My se jako známe?

**KARLA**

Promiň, ne my se vlastně ještě jako neznáme. Ale mluvily jsme tady o tobě a tvoje líbezné jméno mi uvízlo v paměti. - Já jsem Karla.

*Podá jí ruku.*

**ELENA**

Hm, máš pevný stisk. Takový chlapský. Promiň. Doufám, že jsem tě neurazila.

**KARLA**

Ne. My dřevorubkyně se jen tak neurazíme. Vždyť jsem taková mužatka. Hihihi.

**ELENA** (*projeví lítost*)  
Dřevorubkyně? Musíš to mít těžký.

*Elena ho pohladí po čele. Karla se odtáhne.*

**ELENA**  
Co je ti?

**KARLA**  
Promiň, nejsem moc zvyklá, že by na mě byl někdo něžný. - Ale klidně mě hlad'.

*Karla se nastaví Eleně k pohlazení, ale ta už ji pohlazit nechce.*

**ELENA**  
Ty jsi z opozice?

**KARLA**  
No samozřejmě! Já jsem odbojáčka největší!

*Karla čeká na pohlazení. Marně.*

**ELENA**  
Paráda. Dneska je zrovna velká demonstrace. "Zachraňme muže!" Půjdeš se mnou?

**KARLA**  
Ano! Ano! - Teda ne! Ne! Nepůjdu. Já se na demonstrace bojím. Létají tam dlažební kostky. A takový zásah dlažební kostkou může být první i poslední.

**ELENA**  
Škoda. Půjdu holt zase sama.

**KARLA**  
Ne! Nechod' tam!

**ELENA**  
Proč?

**KARLA**  
Protože je to nebezpečné. A zvlášť dneska!

**ELENA**  
Proč zvlášť dneska? Vždyť je to happening jako každý jiný!

**KARLA**  
No protože... protože.... jaké jsi znamení?

**ELENA**  
Lvíce.

**KARLA**  
Jsem si to myslela! Podle horoskopu by lvíce dnes neměly chodit na žádné demonstrace. Bylo tam dokonce napsáno, že by to pro ně mohlo být smrtelně nebezpečné.



**ELENA**

V horoskopu, jo?

**KARLA**

Ano! Lebka a zkřížený hnáty u toho dokonce byly!!

**ELENA**

Na horoskopy já moc nedám.

**KARLA**

Ne? Ale byla tam ta lebka! A zkřížený hnáty!!

**ELENA**

Tak už kvůli tomu nevyšiluj. Možná si to ještě rozmyslím.

*Elena bere do ruky nějaký podivný přístroj – něco z blízké budoucnosti, co dnes ještě ani nevíme, že by mohlo existovat. Jako mobily před deseti lety. Jde s tím k pomyslné zásuvce.*

*Karla ji zadrží.*

**KARLA**

Co to děláš?

**ELENA**

Nabíjím svůj vitafon. (*mobilní strojek na výrobu vitamínů pozn. autora*) Pusť mě!

**KARLA**

Pěkná hračička.

**ELENA**

Kvůli nedostatku vitamínů – co je, co se děje?

**KARLA**

Počkej, nesahej na to!

*Karla dostala ránu. Uskočí stranou. Vitaфон jí vypadl z ruky. Elena se pro něj sehne.*

**ELENA**

Néé! A je po něm! Že jsem si to neudělala sama! - Žiješ?

**KARLA**

Vidím anděla.

**ELENA**

To bude dobrý. Škoda, musím ho zrecyklovat!

**KARLA**

Sakra! Nebyl pro tebe ten přístroj životně důležitý? Já jsem takový... taková .blbka! Chtěla jsem tě zachránit a přítom....

**ELENA**

V klidu. Zítra si vyzvednu nový. Jeden den bez vitamínů snad přežiju.

**4/11**

*Z kuchyně přichází Matka. Má v ruce lžíci.*

**MATKA**

Malá ochutnávka! Na Elenko.

**ELENA**

Nechci, mami!

*Matka nabídla Eleně lžíci. Ta s odporem odmítla. Matka se otočí ke Karle.*

**MATKA**

No Karlo! Sluší vám to ohromně! Ale počkejte. Neměla jste předtím menší to druhé prso?

**KARLA**

Víte, já se nějak špatně naklonila a přeteklo mi mléko.

**MATKA**

Prosím?

**KARLA**

To nic. - Smím ochutnat?

*Aniž by čekala na odpověď, zhltně, co je na lžíci.*

**MATKA**

Ne! Všechno ne! To bylo extra pálivé koření na několik porcí. Měla jste si vzít jen ždibek.

*Karla lapá po dechu. Chce něco říct, ale nejde to. Dusí se.*

**ELENA**

Dýchej! Hlavně nepřestávej dýchat! Rychle na záchod!

*Elena odvádí Karlu mimo scénu. Tam kde je záchod.*

**MATKA**

Chudinka! Ale co já teď do toho dám, když všechno zhltna? Jestlipak si tam uklidili

**4/12**

*Na scénu vbíhá Natálka. Pronásledují ji Lara a Tara. Natálka je rychlejší a stále jim uniká. Honí ji po bytě. Matka je pozoruje. Nervózně podupává nohou.*

**NATÁLKA**

Nejsem udavačka!

**LARA**

Stůj!

**TARA**

To ti neprojde!

**LARA**

Musíš podepsat! Chyť ji!

**NATÁLKA**

Nakonec jsem si to rozmyslela.

**TARA**

To už nemůžeš! Řekli jsme ti skoro všechny tajemství!

**NATÁLKA**

Já je nikde šířit nebudu.

**TARA**

Chyť ji! Dělej!

**LARA**

Budťo podepíšeš, nebo....

**MATKA**

Dost! Vy si nedáte pokoj! Co to má zase znamenat?!

**LARA**

To ona! Nejdřív se hrnula do FEMINY, a pak si to prý „rozmyslela“.

**TARA**

Je to špiónka!

**LARA**

Jasná!

**MATKA** (*ironicky*)

Určitě. Nejmladší špiónka na světě. Zítra budou psát všechny noviny, jak ohrozila národní bezpečnost!

**LARA** (*zděsí se*)

To by klidně mohly.

**TARA**

Ale to přece....

**MATKA**

Žádný ale! Alou, učit! Propadáte skoro ze všeho a takhle tady blbnete! Dneska už vás nechci vidět!

**TARA**

My tebe taky ne, nádhero!

*Tara s Larou protestují, ale odcházejí do svého pokoje.*

**MATKA**

Promiň. Je to s nima čím dál horší. Kdyby tě nějak otravovaly, neboj se přijít za mnou. Kdykoliv, s čímkoliv.

**NATÁLKA**

Děkuju. Ale tohle zvládnou sama, nebojte. Umím rychle utíkat.

**MATKA**

Celá po mámě. Kdybys ji viděla, jak upalovala před chvílí na záchod.

**NATÁLKA**

To si dovedu docela živě představit.

**4/13**

*Karla se vrací. Drží se za krk.*

**MATKA**

Jak se cítíte? Pořádně vám to pročistilo krk, co?

**KARLA**

Myslím, že jsem přišla o chuť. Úplně.

**MATKA**

To se spraví, uvidíte. Něco donesu

*Matka odchází do kuchyně.*

**NATÁLKA**

Jak se daří, kapitáne?

**KAREL**

Skvěle.

**NATÁLKA**

Už jsi zachránil Elenu před smrtí na demonstraci?

*Karel kývne.*

**NATÁLKA**

Paráda! I před smrtí elektřinou?

**KAREL**

I před smrtí překořeněním. Fúj tajbl!

**NATÁLKA**

To nebylo nutné. Nikdo normální by to neochutnal. - Kde je teď?

**KAREL**

Zdržela se v koupelně. Tam se jí snad nic stát nemůže.

**NATÁLKA**

Ne. Tam ne. Ledaže by z mísy vylezl aligátor. Neboj! Taková stupidita by mohla být jedině v americkém filmu.

**KAREL**

OK. Ale mohla ses mi aspoň zmínit, že jsi řešila do detailu i záchodový prkýnko. Jsem se skoro prozradil.

**NATÁLKA**

Detaily jsou důležité. Tvoří celek. Proč by se tady měly vyrábět zvedací prkýnka? - Hlavně už nezmatkuj.

**KAREL**

Rozkaz, kapitáne!

**NATÁLKA**

Ta největší hrozba nás teprve čeká. - Koukáš, jako bys ani neměl tušení, o co jde.

**KAREL**

Nevím... infarkt? Nemám totiž kurz první pomoci, víš?

**NATÁLKA**

Ne! Infarkt ne. - Viola!

**KAREL (vyděšeně)**

Kde?

**NATÁLKA**

Viola je její největší hrozba! V tvé verzi ji přece zabila právě ona!

**KAREL**

A jo!

**NATÁLKA**

Za pár sekund se Elena vrátí. Bude na tebe trochu našťvaná. Ale to se vsákne.

**KAREL**

Před čím ji mám ještě zachránit?

**NATÁLKA**

Když budeš s ní, tak to poznáš.

**KAREL**

Jak mám asi udělat, abych s ní byl pořád? Za chvíli jí budu připadat podezřelý.

**NATÁLKA**

Však ono tě něco napadne. - Budu poblíž. Už jde!

**4/14**

*Ze záchodu se vrací Elena. Natálka stojí v pozadí.*

**ELENA**

Ty jsi mi tedy pěkný dáreček. Nejdřív mi zničíš vitafon, a pak se málem udusíš chilli. Co chystáš dál? A já si bláhově myslela, že dřevorubkyně snesou všechno.

**KARLA** (*pomalou*)

Víš, já totiž možná vlastně ani vůbec žádná dřevorubkyně nejsem.

*Karel se mezitím koukal na Natálku, ta pokyvuje, že dělá správně. Tohle je ta cesta, jak si udržet Elenu u těla na co nejdelší dobu.*

**ELENA**

Mně je šum a fuk, co vlastně děláš.

**KARLA**

Tak ono tady v podstatě už ani nejde o to, co dělám, nebo nedělám. Ale co cítím, prožívám, co se ve mně děje...

*Natálka na Karla kýve, že to může/musí říct.*

**KARLA**

Víš, Eleno, já .. já tě miluju.

**ELENA** (v šoku)

Co?

**KARLA**

Miluju tě. A teď to víš!

**ELENA**

Promiň. Jedna zkušenost mi stačí. Tohle ne! Možná jsem divná,....

**KARLA**

Nejsi!

**ELENA**

... já jsem na chlapy. I když dlouho žádný nejsou. Což je dost frustrující.

**NATÁLKA** (*ke Karlovi s úšklebkem*)

To máš za to, že jsi mě nikdy nevzal do cirkusu.

**KARLA**

(*zpět k Eleně. Cítí, že má vyhráno.*) Když jsme u tohoto, musím ti svěřit ještě jedno tajemství.

**ELENA** (*naštvaně*)

Ne. To jedno bohatě stačilo! Zkus sbalit nějakou jinou.

*Elena se prudce otočí a odchází do kuchyně.*

**NATÁLKA**

No, co čekáš. Běž za ní. Dokonči to!

**KAREL**

Aha. Jdu na to!

*Karel jde rychle za Elenou.*

*Karel mluvil v podstatě do zavřených dveří.*

**KAREL**

Poslouchej! Já nejsem Karla – jsem Karel. A miluju tě jako normální chlap.

**4/15**

*Ze dveří s výskotem vyběhne Viola a skočí Karlovi kolem krku. Natálka se zarazí. Současně (nebo o chvíli později) se k Natálce zezadu blíží Lara a Tara. Tara má v ruce připravený paralyzér. Nikdo si jich nevšimne.*

**VIOLA**

Já to věděla! Spasitel! Miluju tě!

**KAREL**

Natálko!

**NATÁLKA**

Tati!

**VIOLA**

Miláčku!

*Lara chytne Natálku.*

**LARA**

Mám ji! Honem!

**TARA**

Drž ji! - Teď už neutečeš, špiónko!

**NATÁLKA**

Pust'te mě!

**LARA**

Zparalyzuj ji! Na co čekáš?

**TARA**

Nabíjí se to!

*Lara a Tara se zmocnily Natálky a táhnou ji do svého pokoje. Ta se brání. Karel jí chce jít na pomoc, ale Viola se ho drží jako klíště. Nedaří se mu jí zbavit.*

**KAREL**

To mě ten cirkus vyšel hodně draho!

**NATÁLKA**

Takhle to nemá být! Tohle jsem nenapsala!!! Tohle nééé!

**KAREL**

Cože?

**TARA**

Zacpi jí hubu!

*Natálka křičí. Lara jí zacpe pusu.*

**TARA**

A je to!

*Tara zparalyzuje Natálku. Ta se svalí na gauč.*

**LARA**

Všimla sis? Tamten ubožák je chlap!

**TARA**

Vím. Jenom zvýším výkon. Tohle by ho jenom pošimralo. To bude dneska bodíků!

*Tara přenastavuje paralyzér.*

**KAREL**

Nechte to dítě na pokoji. Za nic nemůže! Až na pár detailů ovšem...

**NATÁLKA** *(nemůže se hýbat – může jenom mluvit)*

Tohle jsem nenapsala!

**KAREL**

Jak nenapsala? Někdo to vymyslet přece musel!

**ESTER**

Někdo ano! To máš pravdu, drahý! Někdo ano!

**KAREL**

Eleno?

**ESTER** *(mimo scénu)*

Elena ne. Zkus hádat ještě jednou.

**KAREL**

E-ester?

*Lara s Tarou se zezadu přibližují ke Karlovi. Ten je zaneprázdněn novými skutečnostmi.*

**TARA**

Za FEMINU! Na něj!

*Chytí Karla. Paralyzují ho. Odtrhnou ho od Violy a táhnou stranou.*

**VIOLA**

Co to děláte?

**TARA**

Paralyzujeme! Je to chlap!

**VIOLA**

Ale můj!



**TARA**

Fakt? Už mi lezeš na nervy!

*Viola chce o Karla bojovat. Tara na ni namíří paralyzér a použije ho. Viola vykřikne a zhrouť se na zem.*

**LARA**

Co blbneš? Je to nastavený na chlapa!

**TARA**

No to má holka blbý! Stejně byla ztracená.

**LARA**

To jo, ale. . když myslíš. - A co s ním?

**TARA**

Zatím ho dáme k tomu uvřeštěnému prckovi! A pak....

*Naznačí, že ho podříznou. Tara s Larou povalí Karla na gauč. Ten může stejně jako Natálka pouze mluvit.*

**KAREL**

Ester, tohle už přeháníš!

**ESTER** *(mimo scénu)*

To se pleteš! Tohle je teprve začátek!

*Chvilí tma – krátký hudební předěl.*

DĚJSTVÍ PÁTÉ

**5/1**

*Nábytek je rozestavený, že není poznat, jestli jsme v románu nebo v realitě. Na zemi leží Viola. Nejeví známky života. Na pohovce je paralizovaný Karel, vedle něj stejně postižená Natálka.*

**NATÁLKA**

Už je to lepší, tatí?

**KAREL**

Ne. Neohnu ani konečky prstů. Co ty?

**NATÁLKA**

Nápodobně. Šikovný věcičky, ty paralyzéry.. Se musí nechat. Hele, jak moc dobře umí ta tvoje vydavatelka psát?

**KAREL**

Jsem myslel, že se o ní nechceš bavit.

**NATÁLKA**

To nechci, ale tohle už není bohužel moje knížka.

**KAREL**

Pravda. - Co se týká Ester, ta má problém napsat i esemesku. Vydavatelka za všechny peníze.

**NATÁLKA**

Je to docela vidět.

**KAREL**

Vidět? Jak to myslíš?

**NATÁLKA**

Ležíme tady už asi deset hodin a vůbec nic se neděje. Kromě toho zvratu, žádná akce.

**KAREL**

Ten zvrat byl ovšem dost dramatický. Už deset hodin? No to by nebavilo ani fanoušky mýdlových oper.

**NATÁLKA**

Jo. - Ale použití paralyzérů nemělo fakt chybu! Se divím, že jsi je nedal taky do nějakého dílu.

**KAREL**

Jsem z toho zase nechtěl dělat Star Trek. Co Viola?

**NATÁLKA**

Bohužel nic. Asi to má za sebou.

**KAREL**

Možná to bude znít hnusně. Ale splnili jsme naše poslání!

**NATÁLKA**

Zní to hnusně, ale zároveň dobře. Ale jestli je tohle konec, jak to poznáme?

**KAREL**

Bojím se, brouku, že nepoznáme. Tohle vypadá na nedokončený román. Se vším všudy. - Jak měla vlastně dopadnou ta tvoje verze?

**NATÁLKA**

Happy end. Jsem dost řvala, když jsem to psala.

**KAREL**

Proto zmizely všechny papírové kapesníky!

**NATÁLKA**

Řekl jsi jí, že jsi chlap....

**5/2**

*Stříh...Karel stojí u dveří, zbytek scény je ve tmě.*

**KAREL**

Poslouchej! Já nejsem Karla – jsem Karel. A miluju tě jako normální chlap.

*Ze dveří vyjde Elena.*

**ELENA**

To není možné. To musí být sen!

**KAREL**

Doufám, že se z něj nikdy neprobudíme!

*Padnou si do náručí.*

**ELENA**

Je mi tak krásně!

**KAREL**

Ty jsi krásná – Musíme pryč

**ELENA**

Lara s Tarou! Mám kontakt na lidi za polárním kruhem. Tam Femina zatím nedosáhla!

**KAREL**

Pojďme! Neztrácejme čas Nemůžeme ztrácet čas.

*Obejmou se, pak se se vezmou za ruce a utíkají do tmy.*

**NATÁLKA** *(hlas)*

Podařilo se jim překonat všechny překážky a žili spolu šťastně až do nejdelší smrti.

**5/3**

*Návrat do „reality“. Karel je zase paralyzovaný, Natálka svázaná. Viola je pryč.*

**NATÁLKA**

Žili bychom za polárním kruhem a živilo se lovem tuleňů. Já, ty a Elena. Celá rodina zase pěkně pohromadě – jako za starých časů.

**KAREL** *(zasní se)*

To by bylo krásný! Celá rodina zase pěkně pohromadě.

**NATÁLKA**

Tady by mohl být taky konec! Řekl jsi to tak procítěně!

**KAREL**

A zároveň konec mojí ságy. Díky tobě.

**NATÁLKA**

Už sis stejně vydělal dost! - A hele! Je to pryč. Můžu se zase hýbat! Sláva! To je úleva.

*Natálka se protahuje.*

**KAREL**

Já taky. Ani mě nic nebolí. Paralyzéry vyparelyzovaly. Jakoby se to ani nestalo!

*Vstanou a chodí po bytě. Koukají do pokojů.*

**KAREL**

Hm. Nikdo tu není.

**NATÁLKA**

Dokonce ani Viola. Zvláštní.

**KAREL**

Asi se rozplynula. Ester fakt neumí psát.

**NATÁLKA**

Jestli už nepíše zase někdo jiný. Ani bych se nedivila.

**KAREL**

Nestraš. - A jak vlastně v tvé verzi dopadla Lara s Tarou?

**NATÁLKA**

Ani se neptej. Pořád se hádaly až se nakonec navzájem uškrtily.

*TMA.*

**5/4**

*Do světla vyběhne Lara. Pronásleduje ji Tara.*

**TARA**

Tos přehnala!

**LARA**

Bouchlo to kvůli tobě!

*Vrhnou se na sebe a škrťí se. Až se uškrťí. Padnou na zem.*

*Tma.*

**5/5**

*Návrat do „reality“.*

**KAREL**

Docela drastický, brouku.

**NATÁLKA**

Tyhle postavy mě štvaly už od prvního dílu.

**KAREL**

Je tady docela nepořádek.

*Karel začne uklízet. V kuchyni se vaří voda – zvuk.*

**KAREL**

*Co to je?*

**NATÁLKA**

*Něco se vaří. Vypnu to. Aby to nebouchlo.*

*Natálka odchází do kuchyně.*

**NATÁLKA** (*mimo scénu*)

Áááá....

*Natálka přiběhne s křikem zpět. Karel jde k ní.*

**KAREL**

Co se děje?

**NATÁLKA** (*s brekem*)

Opařila jsem se!

**KAREL**

Jejej. Ukaž! To se mi nelíbí. Jsi OK?

**NATÁLKA**

Jo. Ale děsně to bolí!

**KAREL**

Skočíme na pohotovost, plavčíku. Rychle! Než se udělá puchýř!

**NATÁLKA**

Tati, mám tě ráda!

**KAREL**

Já tebe taky, brouku!

*Kvapně odcházejí z bytu.*

**5/6**

*Hodiny odbijí pět. Zarachocení klíčů. Do bytu rozpačitě vchází Sára.*

**SÁRA**

Pane Hájek. Jsem tu na obsluhu. Pane Hájek?

**KONEC**

---

Václav Roman  
telefon: 602 591 260  
email: day@seznam.cz  
web: <http://www.romanday.com>